



澳洲古老的原住民岩石壁画。（西澳原住民理事会提供）
资源开采危及澳洲古老岩石壁画

【大纪元7月31日讯】（大纪元记者高旻编译报导）据专家表示，由于这些澳洲古老的原住民岩石壁画正好在资源开采中心，在这里开采矿产将导致其面临毁坏与消失的危险。

这些位于伯尔半岛（Burrup Peninsula）矿产资源中心的岩石壁画包括了人类和动物的图案，而且被普遍认为已经有了3万年的历史。这些雕刻在红色岩石上的图案包括袋鼠、蜥蜴、鸸鹋脚印与早在6千年前就已经在澳洲大陆绝种的塔斯马尼亚虎。

其中最具意义的一些雕刻，包括了对人物脸部、社会活动以及对一些古老传说的描述。考古与人类学家苏·思莫登女士（Sue Smalldon）说一些壁画中表达了人的活动。有一幅壁画描述了一名男子正在爬上一棵树，可能是在猎杀一只负鼠或其它的动物。思莫登表示描绘活动的图案在远古的艺术中是十分罕见的。

资源开采导致破坏

目前伯尔半岛上有越来越多的工业开发项目，包括一座天然气处理厂，一座肥料工厂与铁矿石运输港口设备等。为此，当地已经成为澳洲唯一被世界古迹基金会列为高度濒危的世界文化遗产之一。

思莫登女士说自从1960年发现了这块「富饶」的矿产地，岩石壁画就开始受到开发的影响。伯尔半岛曾拥有近100万块的岩石壁画，「这也是为什么这里如此的重要。这些是重要的文化遗产与艺术，当然还有其它的原因。」她说，「如果从国际上的角度去考虑，这里拥有世界上密集度最高的岩石壁画博物馆。」

近几年由于矿产与能源公司的废气排放加重了对岩画的破坏，而这些天然气与其它资源，据思莫登女士表示，大都是供给了亚洲国家。

思莫登女士并引用了能源生产公司伍德赛 (Woodside) 为了在这里建造一座新的天然气提炼厂而把一些刻有壁画的岩石从这里切割移走的例子。「考古学家、人类学家们与当地原住民都反对这么做。」她说。

伍德赛说在计划建设时，他们已经尽量避开大多数的岩石壁画，但有170块无可避免的 (有壁画的) 岩石必须被移送到附近的区域。伍德赛公司表示自己是在土著居民的指导下移动这些岩石的。「没有任何的壁画在迁移过程中遭到损坏。目前那些岩石已经和那里的天然景观融为一体，根本就看不出来了。」该公司的一位发言人说。

但思莫登女士还是感到非常的不满。「这就好像巨石阵 (译者注：位于苏格兰的古迹) 排成的圆形，让我们搬走两块石头吧。」她说，「在搬走一部分岩石壁画的同时，其深远的意义也同时打了折扣。」「你必须了解原著民们是如何看待这个地方的 - 他们认为这整个环境是一体的。」

思莫登女士在她过去7年的考察生涯过程中还经历过其它一些痛心的事，例如有人在古老的岩石画上随意刻画，还有些工人的营地被设在原著民的圣地附近。

「一个巨大的失误」

思莫登女士说目前一个比较严重的问题是占地88平方公里、位于伯斯市北方1300公里的巨大古老天然博物馆缺乏管理。政府虽然在2007年中旬认定这里为国家文化遗产之一，但是却既没有围栏也没有道路与导游，这里只有一些当地野生动物，如袋鼠等在附近生存。

还有一些对考古学家非常有意义的原著民的古代垃圾场，如原住民丢弃的一些当地部落吃剩下的贝壳的地方，也被旅游者在无意中践踏了。

沿著通向半岛的道路上只是一根孤零零的天然气管道，而在一些重要的岩画附近也将要建造新的工厂。观光者想要看岩石壁画需要翻越巨大的岩石，然后唯一欢迎观光客的只是一块小小的牌子，上面写著「为了未来的人，请保护这块土地。」

「真是可悲。」思莫登女士说，「至今这里还没有任何管理。在我看来，任何具有像这里这么深远意义的古迹都有受到保护，与这相似的文化遗产如英国的史前巨石阵与 (Kakadu) 观光区等，他们都得到了很好的保护与管理。」

缺乏管理也使盗窃与破坏的情况发生。最糟的一次是岩石壁画被人用工具切割下来。「还有人看到一些刻在较小岩石上的壁画，就将这些石头拿走。」思莫登女士说。

奥地利出生的罗伯特·贝德纳利克 (Robert Bednarik)

自从1960年这些岩石壁画被发现以来就积极的参与当地的保护育工作。他说伯尔半岛拥有这么重要的艺术品，因此在当地开发工业是「一个巨大的失误」。

贝德纳利克表示西澳在世界上是属于人口密度较低的地方，我们有许多土地，我们有很长的海岸线与平原都没有人居住。「但是我们在做些什么？我们将澳洲最大的工业发展计画建造在我们最大的文化遗产土地上？！这太不可思议了！」他说。

废气的排放

贝德纳利克是一位认识论者 (哲学领域的头衔) (epistemologist) ，他在考古学术界发表了许多的文章。贝德纳利克认为工业产生的废气会在很大程度上侵蚀到岩石壁画，逐渐的破坏岩石表面。

「在100年后你能看到的，只能是那些刻的很深的岩石壁画。而那毕竟是很少的一部分。」贝德纳利克说。

伍德赛能源公司与政府否认贝德纳利克的说法。他们说在伯尔的空气监视系统显示了工业生产的废气排放量符合国家与国际的健康与环保标准，并且不会对壁画造成影响。

西澳副省长雷帕 (Eric

Ripper) 说省政府建立了姆如咖 (Murujuga) 国家公园并与当地的土著社团合作安置壁画。

但当地的原住民长老威尔富雷德·赫克斯 (Wilfred

Hicks) 表示他们仍然不放心。「我们非常担心，我的族人也是。原住民的艺术成果正在被破坏。」「对我来说，现在的 (工业) 开发已经够了，我不赞成再继续开发下去。」赫克斯说。

悉尼时间: 2008-07-31 23:48:43 PM [【万年历】](#)

本文网址:<http://au.epochtimes.com/gb/8/7/31/n2211863.htm>